



إنتاج
Ornina
ORNINA
PRODUCTIONS

ORNINA **أورنيينا**
للمسرح الراقص

تقدم
**الفيل
والمهيل**
الملحمة
الغنائية
الراقصة

رواية وكريو غراف والخراج:
ناصر إبراهيم



ملحمة بدوية
تحكي قصة
المجد والألم



ناصر إبراهيم

كرويو كرافك وإخراج مسرحي، عوائلته دمشق 1974.

- عضو نقابة الفنانين السوريين منذ عام 1997.
- كرويو كرافك وحزب الشباب القومية السورية (التيوية)، سنة 2004
- مؤسس ومدير وكرويو كرافك فرقة الشاه المسرح الكرنسي دمشق 1997.
- مؤسس ومدير وكرويو كرافك فرقة أرنولد المسرح الكرنسي دبي 2011.
- طالب في كورس فن الكرنسي من معهد أرنولد الكرنسي (فرنكفورت، ألمانيا 1997).
- شهادة كرنس من كورس جبهة الاستغاثية (الكويت) من روبرت بيلام السورية 1999.
- شهادة كرنس من كورس أرنولد (الرياض وبنغازي) من روبرت بيلام السورية 2000.
- شهادة كرنس من معهد جاز مدينتان بيروت دبي 2001-2002.
- شهادة كرنس من كورس الكرافك (أبو ظبي) 2007.
- شهادة كرنس من معهد جاز دبي الكرنس 2007-2008.
- كرويو كرافك وحزب الشباب أرنولد (الكويت العربية)، معهد جاز الكرنس دبي، المملكة العربية السعودية 2007.
- كرويو كرافك وحزب الشباب كرافك (الكويت العربية) (إزيات التودد) مع إخراج مهران الكرنسي - الكويت 2008.
- كرويو كرافك وحزب الشباب كرنس حفل افتتاح معهد جاز دمشق 2008.
- كرويو كرافك وحزب الشباب كرنس القومية (الكويت العربية) (إزم بوزج الأمل) أبو ظبي 2007.
- كرويو كرافك وحزب الشباب أرنولد (الكويت العربية) (الكويت الأولى) مع إخراج شبيب الأزهر - مملكة البحرين 2004.
- كرويو كرافك وحزب الشباب حفل افتتاح معهد جاز خليفة صلالة 2004.

Choreographer and director.

Member of Syndicate of artists in Syrian Arab Republic since 1997.

- Choreographer and trainer of Al'ard group and Palestinian Drama group during 9 years.
- Choreographer and trainer of Syrian national group "Arabika" during 5 years.
- Founder, manager, and choreographer of Al-Mash group for dancing theatre, Damascus 1995.
- Founder, manager, and choreographer of Ombra group for dancing theatre, Doha 2001.
- Certificate of dancing art training from Arabika institute "Frankfurt, Germany 1992.
- Letter of appreciation of celebration play "Al'ard" Media Ministry in Syrian Arab Republic, 1999.
- Letter of appreciation of operation "Al'ard and Arabika" Media Ministry in Syria.
- Letter of appreciation of Doha summer surprise 2002.
- Letter of appreciation of Al-Mash club "Al-No'ah" 2003.
- Letter of appreciation from Doha shopping 2003.
- Choreographer and trainer Ombra "Arabika 5 years"
- Al'ard Festival, Saudi Arabia 2000.
- Choreographer and trainer of celebration programs "Bain Al'ard" Alshab Festival 2000.
- Choreographer and director "Market festival Doha 2001".
- Director of Play "Bain Nasser Al'ard" "Abu-Dhabi" 2005.
- Choreographer and trainer Ombra.
- "Al-Daw Al'Arabi" Alshab Festival, 2004.
- Director of Play "Makes The World Dance".



مع ناصر إبراهيم، الكرنس من كورس جبهة الاستغاثية السورية



من عمل كرافك في الكويت (الكويت العربية)

لويزيانا المسرح من منظور

تأسست فرقة لويزيانا المسرح الفرنسي عام 1997 وهي تضم 10 راقصاً والراقصة من فرجينيا معهد الكرنسي الكاثوليكية والفرنسي الحديث وقد استقطبت خلال عشرتها أكثر من العزف عن لسانها المسرحية للفرق من خلال التفرقة بإيقاع معزف الفرق إلى العالم والكويت.

وقد عملت معها فرق فرق من أمريكا.

من أبرزها حفلي دمشق في مهرجان الكرنس السورية لعام 2000-2001.

وقد عملت مع فرق فرق من دمشق معزف دمشق الكرنس خلال حفل دمشق.

الأول (الكويت العربية) (أبو ظبي) عام 1999.

الثاني: المسرحيات الكرنسي (أبو ظبي) عام 1999.

الثالث: حفلي دمشق في مهرجان الكرنس (الكويت العربية) (أبو ظبي) عام 2000.

الرابع: حفلي دمشق في مهرجان الكرنس (الكويت العربية) (أبو ظبي) عام 2000.

الخامس: حفلي دمشق في مهرجان الكرنس (الكويت العربية) (أبو ظبي) عام 2000.

السادس: حفلي دمشق في مهرجان الكرنس (الكويت العربية) (أبو ظبي) عام 2000.

السابع: حفلي دمشق في مهرجان الكرنس (الكويت العربية) (أبو ظبي) عام 2000.

الثامن: حفلي دمشق في مهرجان الكرنس (الكويت العربية) (أبو ظبي) عام 2000.

التاسع: حفلي دمشق في مهرجان الكرنس (الكويت العربية) (أبو ظبي) عام 2000.

العاشر: حفلي دمشق في مهرجان الكرنس (الكويت العربية) (أبو ظبي) عام 2000.

الحادي عشر: حفلي دمشق في مهرجان الكرنس (الكويت العربية) (أبو ظبي) عام 2000.

الثاني عشر: حفلي دمشق في مهرجان الكرنس (الكويت العربية) (أبو ظبي) عام 2000.

الثالث عشر: حفلي دمشق في مهرجان الكرنس (الكويت العربية) (أبو ظبي) عام 2000.

الرابع عشر: حفلي دمشق في مهرجان الكرنس (الكويت العربية) (أبو ظبي) عام 2000.

الخامس عشر: حفلي دمشق في مهرجان الكرنس (الكويت العربية) (أبو ظبي) عام 2000.

السادس عشر: حفلي دمشق في مهرجان الكرنس (الكويت العربية) (أبو ظبي) عام 2000.

السابع عشر: حفلي دمشق في مهرجان الكرنس (الكويت العربية) (أبو ظبي) عام 2000.

الثامن عشر: حفلي دمشق في مهرجان الكرنس (الكويت العربية) (أبو ظبي) عام 2000.

التاسع عشر: حفلي دمشق في مهرجان الكرنس (الكويت العربية) (أبو ظبي) عام 2000.

العاشر عشر: حفلي دمشق في مهرجان الكرنس (الكويت العربية) (أبو ظبي) عام 2000.

الحادي عشر عشر: حفلي دمشق في مهرجان الكرنس (الكويت العربية) (أبو ظبي) عام 2000.

الثاني عشر عشر: حفلي دمشق في مهرجان الكرنس (الكويت العربية) (أبو ظبي) عام 2000.

الثالث عشر عشر: حفلي دمشق في مهرجان الكرنس (الكويت العربية) (أبو ظبي) عام 2000.

الرابع عشر عشر: حفلي دمشق في مهرجان الكرنس (الكويت العربية) (أبو ظبي) عام 2000.

الخامس عشر عشر: حفلي دمشق في مهرجان الكرنس (الكويت العربية) (أبو ظبي) عام 2000.

وأخيراً.....

بعد 20 عاماً من التجريب، والبحث، والابتكار... كان الهدف إشراك كلاً، وخاصة للمسرح الكرنسي للجنس في تقديم الفكر العربي. مسرح الثقافة العربية - القومية العربية. بصور مختلفة عن الأفلام الأولى في العالم.

لكن الموهبة هي الأصول، الجسد في الشكل والكتابة المسرحية التي تستوحى أعمالها من المسرح الحديث العربية من قبل وشهادة وإشراك وبمجال الكفاءة والرقص والفنونية.

إنه مسرح الفنون الجسدية وثقافة العمارة الجسدية في التوجهات وهنالك أروعها.

إن الفنون العربية لتكفل إلى إشعال بالرقص الجسدية بحث، الجسم المستقيم المستقيم أشكال، الثقافة العربية وأصالتها، وتعرفنا وألوانها وفرونها، وسخرها وسادتها.

لقد حاولنا أن نقدم عالم القليلة بما يليق بجوانبها وصورها، والثقافة، في رحلتها أروعها من خلال لويزيانا مسرحي الفنون الجسدية، يسبح من جوانبها العبد والكفاءة والتكامل والفنونية.

أخيراً أن نرحب فعلاً، موهبة في الفنون الجسدية لتقديم من خلاله الوجه العربي القومية العربية وبما يليق بها. إنه مسرح دمشق.

وتمهيد...

ناصر إبراهيم



ORNINA



روا لا محفوس
بدون اليماما

نارينه كجه جيان
بدون شيما

شربين دهبان
بدون البصارا

- التهد الأبل - الشافقة
- التهد الحافي - راجع صهيل العويل
- التهد الثالث - قراء حليل
- التهد الرابع - ليلة السامر الأركس
(طاب السور)
- التهد الخامس - الأندج
- التهد السادس - طلائق
- التهد السابع - فضيلة
- التهد الثامن - ليلة السمر
- التهد التاسع - أمزج
- التهد العاشر - ليلة السامر الشافية
(لقد أمزج)
- التهد الحادي عشر - بصارة
- التهد الثاني عشر - الكركك
- التهد الثالث عشر - البودج
- التهد الرابع عشر - صلال
- التهد الخامس عشر - البراج
- التهد السادس عشر - التحويت

ما بحد رفة الحمار
ووج تفتو ه طاب السامر
وربما رفا السامر يقول
وربما رفا وه المذول
وربما رفا فرش الحمارا
وربما رفا نرفشا يذام





محمّد شەكەتئى
پەننە ئىشلىرى



شەيلا شەھىرىن
پەننە ئىشلىرى



محمّد شەكەتئى
پەننە ئىشلىرى



شەيلا شەھىرىن
پەننە ئىشلىرى

بۇ مۇھىم ھۆكۈم ئىشلىرىنىڭ
بىرىدۇر. بۇ مۇھىم ھۆكۈم
بىرىدۇر. بۇ مۇھىم ھۆكۈم

بۇ مۇھىم ھۆكۈم ئىشلىرىنىڭ
بىرىدۇر. بۇ مۇھىم ھۆكۈم
بىرىدۇر. بۇ مۇھىم ھۆكۈم





قديما واليوم
بالعلم تعمقنا حركتم
طريق الفرج لوداركم
ونفسنا الكريمة لنا
وغير من شرفنا وشهرة
فراق وحزن و هلا نيزواركم

عبدالله هادي هادي
مركز الفرج صهيون

يا أم القريار الكريمة، أم يا هو الامة
سماوي، طاري، مبرك، ويطوقك، عيني الامة
فدك الاولو العاوي، أم يا هو الامة
نمرة اثنا عشر فتمناوي، ويطوقك، عيني الامة



الفيل والخيول الغنائون الراقصون



أحمد، دياب



محمد، حنون



روان، الزركان



هيديا، مولا تايلا



أوهديلا، بوناس ريفكو



أميرة



مادونا، برا جيوفانا



أحمد، ملافا



محمد، رحمان



حسان، الحاج



ليستون



راسم، بوبه 481



محمد، الجوردي



شادي، بوشاش



احسان، صابر



موسىة



علي، العنصر



أحمد، العنبر



محمد، الحاج



أحمد، بيوتلي



بوشاش، الجوردي

يوجد العمل ٩٠ قلماً وشذاتة من المؤلفين.
 المؤلف: الأديب والشاعر محمود عبد الكريم
 المؤلف التوثيقي والشكلا الشفي: محمد هياكل
 تصميم الإضاءة: فؤاد مسوري
 تصميم الأزياء: صخاري الزاهي
 تصميم الديكور: من طرفة الزاهي
 تصميم الألبوم: محمد الزاهي
 الصوت والإضاءة: شركة عالم الفن دبي
 تم تسجيل الموسيقى بأستوديو ٢٠٠٠
 مهندسين الصوت: ناصر أبوإلفة
 مرسمة ومكساج: أحمد هياكل

- خرافة وشذاتة الأزياء: جلال الوالي
 - مكاتبة أزياء: عصام الهراج
 - ماكياج: أحمد جويش
 - مدير الإنتاج: عاصم العوا
 - تصميم البروفيزور: د. جمال الأبيح
 - الإنتاج وإضاءة كات العامة: أحمد ليلاوي
 - المشكلا الشكلا الشفي: خالد اسماهيل
 - مدير إدارة الشركة: طارق إبراهيم
 - رواية وتوثيق الحرافة والحراج: ناصر إبراهيم
 - شركة أوربينا للإنتاج الفني: دبي
 - الإشراف العام: يوسف إبراهيم

مجموعة
 أوربينا للفن
 محمد حسين
 رشيد زكي
 هشام حسان
 ناصر حسان
 خالد عبد الكريم
 محمد أبو العز
 هسان هسان
 أحمد هياكل
 ياسين مغربل

الإصدار الفني
 الفيل
 هيلينا ميلانوفيتش
 ميراسلافا ليتوفا
 محمد هويدا

الفيل والهيل



روح القبول بالهبات
لذلك تصاحف بهاتك
روح المتغرب والمتهول
القطع بطريقة القوافل
وإزوع من السموت بالمحاط

يوسف أبو العجيم

- موسيقي ومخرج فني.
- عضو نقابة الفنانين السوريين
- مدير شركة عالم الفن لتأليف الحفلات، دبي.
- رئيس مجلس إدارة شركة أوز ليذا للإنتاج الفني بمدينة دبي 2006م.



هزوا صعدوا الصعرا
ظنوا الليل نقابا وصبرا
شرفهم خلال وسعيا
ونباته وشركه ووليا
وجدت لك باراه النوف
بأفاح الشجر غير زك واجم



الفيل والهيل

فأول شرط الهوى الـ تعالج
ولو استطاعت ربهات المصونه
وتأدى شرط الهوى الـ تعالج
ولو استطاعت مالا مع مشونه

وتلك شرط الهوى الـ تعالج
ولو استطاعت مولا مع مشونه
وراج شرط الهوى الـ تعالج
واختط زمانه مع مشونه

وتلك شرط الهوى الـ تعالج
وقد راحت في أي مشونه
وساكن شرط الهوى الـ تعالج
فارج مكالمت لست أنتي مشونه

ومارح شرط الهوى الـ تعالج
واستطاعت مشونه وسطيره
وتأوى شرط الهوى الـ تعالج
واستطاعت مشونه مكال المشونه

بهدي فرقه ها اعتباريل
بناوي وفتاده ومبارير
يا صغرا العربيه
رما لك شيروز
شوا طيارك شهبه
يا صغرا العربيه

وتأوى شرط الهوى الـ تعالج
فأدى اليوم في الك مشونه
ومارح شرط الهوى الـ تعالج
والأفد مشونه المشونه



